

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра рекламы и социально-  
культурной деятельности  
(РСКД\_ФИиК)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра рекламы и социально-  
культурной деятельности  
(РСКД\_ФИиК)**

наименование кафедры

**Е.А. Ноздренко**

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Дисциплина Б1.О.10 Технологические основы социально-культурной  
деятельности

Направление подготовки /  
специальность \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Направленность  
(профиль) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

510000 «КУЛЬТУРОВЕДЕНИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

51.03.03 Социально-культурная деятельность. Профиль 51.03.03.31

Менеджмент социально-культурной деятельности

Программу  
составили \_\_\_\_\_

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Цель преподавания дисциплины - изучить важнейшие вопросы о многообразии и многозначности технологической системы социально-культурной деятельности и освоить основные методы и технологии, выработку практических навыков использования технологического потенциала отрасли в разработке и реализации социально-культурных проектов и программ в области образования, искусства, досуга, спорта, реабилитации, рекламы и других отраслей

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

Задачи изучения дисциплины связаны с задачами профессиональной деятельности в сфере социально-культурной деятельности:

- ознакомление с теоретическими основами технологий социально-культурной деятельности как процесса, интегрирующего данные смежных наук с обоснованием категориального аппарата и правомерностями использования новых дефиниций в соответствии с современными условиями;
- применение технологий социально-культурной деятельности в учреждениях социально-культурной сферы различных типов

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>УК-2:Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>
<b>УК-2.1:Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму</b>
<b>УК-2.2:Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы</b>
<b>УК-2.3:Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского,</b>

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» относится к базовой части дисциплин. Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках следующих дисциплин: История, Теория и история социально-культурной деятельности, Менеджмент социально-культурной деятельности.

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- знать основные понятия и проблематику указанных дисциплин;
- уметь анализировать и сопоставлять различные теоретические подходы к проблеме

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Технологии выставочной деятельности, Ресурсная база социально-культурной деятельности, Профессиональные компетенции менеджера социально-культурной деятельности; Основы социально-культурного проектирования, Технологические практикумы социально-культурной деятельности

#### 1.5 Особенности реализации дисциплины Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		3	4
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>8 (288)</b>	<b>4 (144)</b>	<b>4 (144)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>3,56 (128)</b>	<b>1,67 (60)</b>	<b>1,89 (68)</b>
занятия лекционного типа	1,78 (64)	0,83 (30)	0,94 (34)
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	1,78 (64)	0,83 (30)	0,94 (34)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2,44 (88)</b>	<b>1,33 (48)</b>	<b>1,11 (40)</b>
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>2 (72)</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Теоретические основы социально-культурных технологий	15	15	0	0	
2	Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	15	15	0	48	
3	Функциональные технологии социально-культурной деятельности	17	17	0	0	
4	Общие технологии социально-культурной деятельности	17	17	0	40	
Всего		64	64	0	88	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Социально-культурные технологии как система управления социокультурной деятельностью.;</p> <p>Особенности и уровни развития социально-культурных технологий;</p> <p>Классификация социально-культурных технологий; Цели и содержание социально-культурных технологий;</p> <p>Средства, формы, методы социально-культурных технологий. Средства как инструменты для раскрытия содержания; как способы передачи идей, научных взглядов, событий, фактов, образов. Классификация средств. Форма как структура содержания, способ и прием организации людей в учреждениях социально-культурной сферы. Классификация форм. Диалектическое единство формы и содержания.; Методы социально-культурной деятельности как способы, приемы, образы действий по использованию средств воздействия на объект. Классификация методов. Метод как совокупность приемов.;</p> <p>Профессионализм и мастерство технолога-специалиста социально-культурной деятельности</p>	15	0	0
---	---	---	----	---	---

2	2	<p>Технологии социально-культурной деятельности детей и подростков. Детство как возрастной этап. Детство как досуговое пространство. Дети как объект и субъект социально-культурной деятельности. Досуговые характеристики детей и подростков. Технологии социально-культурной деятельности молодежи. Молодежь как особая социально-возрастная группа. Молодежь как объект социально-культурной деятельности. Традиционные формы молодежного досуга: праздники, посиделки, кулачные бои, девичники. Современные досуговые характеристики молодежи. Технологии социально-культурной деятельности людей среднего возраста. Социально-возрастные границы среднего возраста. Распределение бюджета времени, объем досуга и досуговые характеристики людей среднего возраста. Позитивные социально-культурные и досуговые характеристики людей среднего возраста. Негативные характеристики. Влияние семейного положения и выполнения родительских функций на качественные и количественные характеристики досуга. Современные</p>	15	0	0
---	---	---	----	---	---



3	3	<p>Технологии информационно-просветительной и рекламной деятельности в сфере культуры и досуга</p> <p>Педагогические основы социокультурных технологий.</p> <p>Массмедийные технологии: назначение, специфика, тенденции развития. Технологии общения и коммуникации в социально-культурной деятельности.</p> <p>Технологии PR как разновидность коммуникационных технологий в современной социокультурной практике.</p> <p>Технологические основы организации в культурно-досуговой сфере</p> <p>Анимационные социокультурные технологии. Технологии организации самодеятельного художественного творчества в учреждениях социально-культурной сферы.</p> <p>Технологий деятельности клубов по интересам и любительских объединений.</p> <p>Технология организации инициативного клуба</p> <p>Культуроохранные и культуротворческие технологии. Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности.</p> <p>Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности.</p>	17	0	0
---	---	---	----	---	---

4	4	Диагностика и методы исследования в социально-культурных технологиях; Технологии социально-культурной экспертизы.; Технологии социально-культурного прогнозирования и моделирования; Технологии социально-культурного программирования.; Технологии социально-культурного проектирования.; Организационно-управленческие технологии.; Социально-культурные технологии как открытая инновационная система	17	0	0
Всего			64	0	0

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>«Технология» как термин и метапонятие. Технология социально-культурной деятельности как социокультурная система. Технология социально-культурной деятельности как социокультурная наука. Технология социально-культурной деятельности как технологический процесс. Основные подсистемы и элементы технологии социально-культурной деятельности. Внутренняя и внешняя среда технологической системы социально-культурной деятельности. Структура и функции социокультурных технологий. Критерии технологичности как методологические требования к социокультурным технологиям. Специфика целеполагания в социокультурных технологиях. Основные подходы к типологизации и классификации технологий социально-культурной деятельности: системный, синергетический, средовой, деятельностный, половозрастной, личностно-ориентированный, коммуникативный, ситуационный.</p>	15	0	0
---	---	--	----	---	---

2	2	<p>Особенности проектирования детского досугового пространства. Зона самоорганизованного досуга детей. Неформальные объединения подростков как особая форма самоорганизованного досуга. Игровые формы детского взаимодействия. Педагогическая роль игрушки в развитии ребенка. Способы введения игрушки в структуру детской досуговой программы. Коммуникативные формы взаимодействия детей и подростков. Зона организованного досуга. Приоритетные направления в организации детского досуга и технологии их проектирования. Видовое многообразие культурно-досуговых программ для детей и подростков. Организованная зона досугового пространства молодежи. Зона самоорганизованного досуга молодежи ее специфические особенности. Основные направления молодежного досуга и их технологическое наполнение. Содержание и динамика досуговых интересов взрослого населения. Андрагогика и социально-культурные аспекты образования взрослых. Особенности проектирования досугового пространства людей среднего возраста. Традиционные формы досуга в структуре досугового пространства пожилых людей.<sup>12</sup> Праздники. Посиделки. Любительские объединения. Индивидуальное</p>	15	0	0
---	---	--	----	---	---

3	3	<p>Технологии информационно-просветительной и рекламной деятельности в сфере культуры и досуга</p> <p>Педагогические основы социокультурных технологий.</p> <p>Педагогический процесс в социально-культурной сфере и его структура.</p> <p>Педагогические аспекты профессиональной деятельности технолога социально-культурной сферы. Мотивы педагогической деятельности.</p> <p>Педагогические способности. Стили педагогического руководства.</p> <p>Педагогическое общение.</p> <p>Индивидуальные стили педагогической деятельности.</p> <p>Массмедийные технологии: назначение, специфика, тенденции развития. Понятия «массмедиа», «мультимедиа».</p> <p>Медиаобразование и дистанционное обучение.</p> <p>Медиадосуг и экология экранной культуры. Роль и значение мультимедийных технологий в социально-культурной деятельности.</p> <p>Технологии общения и коммуникации в социально-культурной деятельности.</p> <p>Многообразие форм коммуникации.</p> <p>Специалист социально-культурной сферы как «катализатор общения».</p> <p>Коммуникативные качества менеджера социально-культурной деятельности.</p> <p>Технологические основы организации в культурно-досуговой сфере</p> <p>Анимационные социокультурные технологии. Цель</p>	17	0	0
---	---	--	----	---	---

4	4	<p>Диагностика и методы исследования в социально-культурных технологиях. Основные методы исследования: кабинетные исследования, внекабинетные исследования; этапы диагностирования в социокультурных технологиях. Технологии социально-культурной экспертизы: Понятие «экспертиза», Характерны черты социально-культурной экспертизы, Организационные модели проведения социокультурной экспертизы. Технологии социально-культурного прогнозирования и моделирования: Этапы социально-культурного прогнозирования, Технологии социально-культурного программирования: Социально-культурная программа; Этапы работы над социально-культурной программой; Структурные составляющие социально-культурной программы Технологии социально-культурного проектирования.: Характеристика творческого проекта; Составные части творческого проекта; Замысел творческого проекта. Организационно-управленческие технологии: Понятие «организационно-управленческие технологии»; Этапы управленческой деятельности; «Организационно-корпоративная культура» и функции при осуществлении проекта. Социально-культурные технологии как открытая инновационная система:</p>	17	0	0
---	---	---	----	---	---

Всего		64	0	0
-------	--	----	---	---

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Андреева А. В., Жуковская Л. Н., Костылев С. В., Лузан В. С., Морозова О. Ф., Мыльникова Е. В., Ноздренко Е. А., Шнар Т. Н.	Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики: монография	Красноярск: СФУ, 2014
Л1.2	Рукавицына Е.А.	Технологические основы социально-культурной деятельности: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...51.03.03.01 - Менеджмент социально-культурной деятельности]	Красноярск: СФУ, 2017

## 7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	1. Министерство культуры России [Электронный ресурс]	<a href="http://www.mkrf.ru/">http://www.mkrf.ru/</a>
Э2	2. Культура России: портал — проект Министерства культуры РФ, адресованный широкой аудитории [Электронный ресурс]	<a href="http://www.russianculture.ru/">http://www.russianculture.ru/</a>
Э3	3. Роскультура. Ру. Российская культура в событиях. [Электронный ресурс]	<a href="http://www.rosculture.ru">http://www.rosculture.ru</a>
Э4	4. Культура-портал.	<a href="http://www.kultura-portal.ru/">http://www.kultura-portal.ru/</a>

	[Электронный ресурс]	
Э5	5. Культура России (на английском)	<a href="http://russia.com/culture/">http://russia.com/culture/</a>

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Учебная дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» имеет объем общей трудоемкости 8 зачетных единиц (288 часов).

Изучение курса требует от студентов серьезного знания теоретической базы, поэтому изложение и усвоение материала чрезвычайно важно и является главной формой изучения дисциплины. Аудиторная форма занятий предлагает студенту ориентир в потоке информации в процессе выбора необходимого и полезного. Интерактивные лекции, включающие следующие активные формы обучения: ведомая (управляемая) дискуссия или беседа, демонстрация слайдов, мозговой штурм, мотивационная речь.

Интерактивная лекция дает возможность магистрантам работать индивидуально, в парах или небольшими группами. Наличие обратной связи, обусловленной использованием интерактивных технологий в процессе обучения, позволяет преподавателю для каждого из обучаемых выстраивать индивидуальные, уникальные траектории обучения. Причем развитие и движение студентов по этим траекториям сугубо индивидуальны и не синхронны. Учащиеся могут описывать предложенные им ситуации, интерпретировать диаграммы, производить самостоятельные вычисления, принимать совместные решения по заданной проблеме. Вышеперечисленные виды деятельности не только вовлекают студентов в учебный процесс, они так же способствуют развитию критического мышления и умения работать в группе.

**Групповые дискуссии.** Дискуссия организуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических проблем, теоретико-практического мышления.

Цель дискуссии – предоставить каждому участнику возможности практического использования в речи теоретических понятий в ходе формулирования собственных точек зрения на обсуждаемые проблемы, доказательства или опровержения истинности каких-то посылок, принятия согласованных решений и т. п. Особенностью такого занятия является возможность равноправного и активного участия каждого



ученика в обсуждении теоретических позиций, предлагаемых решений, в оценке их правильности и обоснованности. Это раскрепощает интеллектуальные возможности учащихся, резко снижает барьеры общения, повышает продуктивность общения.

Семинарские занятия не только дают глубокие и разносторонние знания, но и максимально способствует воспитанию и развитию студента, способствует формированию глубокой убежденности, развитию креативных способностей. Работа студента на семинаре требует определенных учебных умений слушать и слышать. Эффективное слушание – важнейшее условие правильного составления конспекта. Конспектирование, продуманная, целенаправленная, систематическая, добросовестная и глубоко осознанная последующая работа над конспектом – важное условие подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности. Кроме того, именно на семинарских занятиях преподаватель сообщает темы для самостоятельного изучения теоретического материала и предлагает тематику творческих заданий.

Семинарские (практические) занятия помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы с информационными источниками. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. На семинаре каждый его участник должен быть готов к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументированно.

Согласно учебному плану в дисциплине реализуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала по всем модулям;
- подготовка к экзамену
- выполнение курсовой работы. Объемом работы 35-45 стр.

В ходе самостоятельной работы студент должен освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.); закрепить знания теоретического материала, используя необходимый инструментальный практический путь (выполнение письменной творческой работы); применять полученные знания и практические навыки для анализа ситуации и выработки правильного решения (подготовка к групповой дискуссии, подготовленная работа в рамках деловой игры, письменный анализ конкретной ситуации и т. д.);

применять полученные в рамках дисциплины знания, умения и навыки для формирования собственной позиции, теории, модели (для выполнения выпускной, дипломной работы, научно-исследовательской работы студента).

Самостоятельное изучение теоретического материала

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных творческой работы, тестовых зачетных заданий в рамках промежуточной и итоговой аттестации. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя:

- текущую работу с материалами семинарских занятий, предусматривающую проработку конспектов и учебной литературы;
- углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.);
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовка к экзамену
- написание курсовой работы

Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля	Формы контроля
-------	---------------------------------	----------------------------	----------------

1.	Теоретические основы социально-культурных технологий	Мониторинг семинарских занятий.	
----	--	---------------------------------	--

Студент подготавливают устный ответ, доклад. Оценивается умение работать с основной и дополнительной учебной литературой, содержательность доклада, анализ научных источников, качество иллюстративного материала. Устный доклад, электронный документ

2.	Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	Мониторинг семинарских занятий.	
----	---	---------------------------------	--

Студент подготавливают устный ответ, доклад и подкрепляет свой ответ презентационным материалом. Оценивается умение работать с основной и дополнительной учебной литературой, содержательность доклада, анализ научных источников, качество иллюстративного материала. Активная подготовка к устной сдаче экзамена Устный доклад, письменная работа, электронный документ

3.	Функциональные технологии социально-культурной деятельности	Мониторинг семинарских занятий.	
----	---	---------------------------------	--

Студент подготавливают устный ответ, доклад и подкрепляет свой

ответ презентационным материалом. Оценивается умение работать с основной и дополнительной учебной литературой, содержательность доклада, анализ научных источников, качество иллюстративного материала. Студент определяется с темой курсовой работы, утверждение плана курсовой работы и написание введения.

Устный доклад, письменная работа,

4 Общие технологии социально-культурной деятельности  
Мониторинг семинарских занятий.

Студент подготавливают устный ответ, доклад и подкрепляет свой ответ презентационным материалом. Оценивается умение работать с основной и дополнительной учебной литературой, содержательность доклада, анализ научных источников, качество иллюстративного материала. Полное выполнение курсовой работы объемом 20-25 стр. Устный доклад, , электронный документ

Курсовой проект

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формате электронного документа, в печатной форме, что позволяет обеспечить обучение лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата.

Выполнение курсовой работы

Курсовая работа занимает значимую часть в процессе приобретения студентами навыков самостоятельной работы в рамках компетентностного подхода. Студент должен самостоятельно выбрать одну из предлагаемых тем, либо предложить и согласовать с ведущим преподавателем свою. Важным моментом в подготовке курсового проекта и в успешном ее написании является именно выбор темы. Тема должна соответствовать интересам студента. В работе должны быть сделаны обоснованные выводы, она должна показать культуру выполнения научно-исследовательской работы, владение литературным стилем и креативным мышлением. Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, монографий и т.д. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность. Приведенные списки литературы включают как основные, так и дополнительные источники и могут быть расширены студентом за счет новых изданий и публикаций.

Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы. В процессе подготовки и выполнения курсово работы студент должен изучить точки зрения различных авторов на рассматриваемую

проблематику. На основе анализа литературы студент должен сформировать и изложить собственный взгляд на исследуемую проблему. В курсовой работе предусматривается не только изложение теории социально-культурной деятельности и арт-менеджмента, но и применение полученных знаний к анализу практических применений технологий арт-менеджмента в современных учреждениях социально-культурной сферы.

Требования к написанию и оформлению курсовой работы. Курсовая работа – это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса, чем реферат, доклад и контрольная работа.

1. Структура курсовой работы. Курсовая работа должна включать в себя следующие разделы:

- а) титульный лист;
- б) оглавление;
- в) введение;
- г) главы основной части;
- д) заключение (выводы);
- е) список использованных источников;
- ж) приложения (при необходимости).

Введение (4-5 страниц). Обосновывая тему, студент должен определить ее место и значимость изучения в общей проблематике профессиональной работы с молодежью. Необходимо обозначить цель своей работы, четко выделить конкретные задачи, с помощью которых будет достигаться цель исследования. Рекомендовано назвать и те проблемы, которые нужно было бы исследовать для полного раскрытия темы, однако они не рассматриваются в данной работе и почему (отсутствие необходимых источников, неизбежное превышение объема и т. д.).

Введение состоит из следующих элементов:

1) Актуальность темы исследования – это степень ее важности в определенный момент и в конкретной ситуации для решения данной проблемы, вопроса или задачи. Освещение актуальности не должно быть многословным (для курсовой работы достаточно 0,5-1 страницы);

2) Степень научной разработанности проблемы – перечисление основных точек зрения, подходов и методологических основ исследований различных авторов, изучающих данную проблему;

3) Предмет и объект работы: объект исследования – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения. При проведении исследовательской работы существует несколько вариантов определения объекта и предмета исследования. В первом случае объект и предмет исследования соотносятся как целое и часть, как общее и частое. При таком определении связи между ними

предмет – это то, что находится в границах объекта. Именно предмет исследования определяет тему исследования. Другой подход к определению объекта и предмета исследования предполагает объект определять через испытуемых, а предмет – через то, что у них изучается;

4) Цель и задач исследования. Цель – это результат, который необходимо получить при проведения исследования, некоторый образ будущего. Задачи исследования – это те исследовательские действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной в работе цели, решения проблемы и для проверки сформулированной гипотезы исследования;

5) Определение гипотезы. Гипотеза – это предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления, которое не подтверждено и не опровергнуто. Гипотеза – это предполагаемое решение проблемы как необходимое и достаточное условие. К научной гипотезе предъявляются 2 основных требования:

- а) гипотеза не должна содержать понятий, которые не уточнены;
- б) она должна быть проверяема при помощи имеющихся методик.

6) Методологические основы исследования. В порядке последовательного перечисления указываются все теории и концепции, которые необходимы для изучения проблемы курсовой работы для достижения цели ее выполнения. При этом каждая теория и концепция прописывается с мотивацией ее применения в данной работе.

7) Структура работы. Указываются все структурные элементы курсовой работы с общим количеством страниц и содержанием приложения (если есть).

Основная часть. Основная часть курсовой работы обычно состоит из двух теоретических и практических или экспериментальных глав, при этом каждая глава – из двух-трёх параграфов и выводов по главе. Формулировка глав и параграфов должна быть четкой, краткой и в последовательной форме раскрывать содержание работы. После каждого пункта делается вывод по рассмотренному в пункте материалу и переходный смысловой абзац к проблематике следующего пункта исследования.

Первая глава представляет изучение объекта исследования. На основе изучения литературных источников отечественных и зарубежных авторов рассматривается сущность исследуемой проблемы, анализируются различные подходы их решения, дается их критический анализ, излагается собственная позиция исследователя. В этой главе излагаются как теоретические основы и краткая история изучаемого вопроса, так и прикладной аспект; выявляются нерешенные, слабо изученные или требующие решения проблемы. Необходимо иметь в виду, что история вопроса – это не перечисление чужих мнений, а

изложение того, как постепенно и последовательно формировалось нынешнее положение вещей в исследовании рассматриваемой проблемы.

Вторая глава посвящена изучению предмета исследования и описанию разработанного социально-значимого проекта, мероприятия или проведенного исследования.

**Заключение.** Заключение объемом 2 страницы должно содержать в концентрированном (тезисном) виде без какой-либо аргументации ранее обоснованные студентом в тексте работы наиболее важные выводы и предложения по теме исследования. Автор курсовой работы должен выделить собственный вклад в разработку темы, подчеркнуть значимость своих выводов и наблюдений. Качество работы увеличится, если ее студент сумеет не только грамотно и профессионально подвести итоги, но и определить перспективность направлений дальнейшего исследования темы на новом уровне. Недопустимо включение цитат и примеров.

**Список использованных источников.** В список использованных источников и литературы включаются все изученные или использованные автором книги, статьи, нормативные акты и другие источники, имеющие отношение к избранной теме, независимо от того, цитируются ли они в работе. Обязательно включение в список литературы всех цитируемых либо упомянутых в тексте курсовой работы публикаций.

**Приложения.** В приложение выносятся дополнительный материал, который может нарушить связность изложения основного содержания и препятствовать его целостному восприятию. Это особенно касается громоздких таблиц, схем, образцов анкет, инструкций по проведению социологического исследования, протоколов опроса, вывода формул и т. п. Иллюстрации и таблицы, которые расположены на отдельных листах работы, включают в общую нумерацию страниц, но они не входят в общий объем работы. Общий объем приложений не должен превышать объем самой работы. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием посередине строки слова «Приложение», напечатанного заглавными (большими) буквами, после которого следует арабская цифра, обозначающая его последовательность. Приложение должно иметь содержательный заголовок, который выравнивается по центру.

**2. Оформление работы.** Оформление – одна из важнейших стадий работы над курсовой работой. Причем определенные элементы оформления нельзя откладывать «на потом» – на то время, когда текст в своей основе уже будет написан. Работа должна быть оформлена аккуратно с соблюдением ряда требований.

Объем работы зависит от многих факторов: масштабности и

сложности темы, хронологических рамок исследования, количества привлеченных источников, стиля изложения. Общий объем курсовой работы 30-35 страниц. При этом приложения не входят в объем работы, что позволяет исследователю уложиться в установленные рамки. Общие требования к оформлению курсовой работы изложены в документе СФУ «Стандарт организации «Система менеджмента качества. Общие требования к построению, изложению и оформлению документов учебной деятельности»» на сайте в разделе «Студенту» /Документы / <http://www.sfu-kras.ru/node/8127>.

Курсовая работа подписывается автором и носит исключительно самостоятельный характер, при этом содержит ссылки на все источники, привлекаемые методы, принципы, подходы, содержания определений и т.д.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	1) Windows 7
9.1.2	2) Winrar или Winzip
9.1.3	3) Ms.Office 7
9.1.4	4) Adobe Photoshop CS3
9.1.5	5) Corel Draw 4
9.1.6	6) Statistica 10
9.1.7	7) Adobe Flash 3

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	• Базы данных ИНИОН. Целый комплекс баз данных по гуманитарной тематике – Режим доступа: <a href="http://www.inion.ru/">http://www.inion.ru/</a>
9.2.2	• Гумер – электронная библиотека гуманитарных наук для студентов и преподавателей - Режим доступа: <a href="http://www.gumer.info/index.php">http://www.gumer.info/index.php</a>
9.2.3	• Проект MUSE: электронная библиотека — доступ к электронным версиям журналов по гуманитарным специальностям – Режим доступа: <a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Университет располагает учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа университет располагает демонстрационным оборудованием и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующим рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотеке СФУ. Библиотечный фонд укомплектован в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В образовательном процессе используются информационные ресурсы и базы данных, электронные мультимедийные комплексы, учебники и учебные пособия, активные и практико-ориентированные методы и технологии обучения. Имеется стопроцентный доступ к электронной библиотечной системе. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда СФУ обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.

В распоряжении обучающихся имеются учебные аудитории, оборудованные стационарными мультимедийным оборудованием, электронными досками; компьютерный класс на 20 мест, объединенных в локальную сеть, подключенный к Internet. Обучающиеся имеют возможность оперативно обмениваться информацией с отечественными и зарубежными вузами, а также, используя электронную систему электронных образовательных ресурсов СФУ на базе Moodle, обучаться в удаленном режиме. При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями обеспечены возможности равного доступа к материально-технической базе университета.